



*Les 4
Saisons
en Charolais*

Festival éclaté 2026 - Eté

Philippe Bernold

Flûte & guitare

**Emmanuel
Rossfelder**

Dimanche 21 juin, 17 h

Eglise de Grandvaux

Philippe Bernold

Flûtiste et chef d'orchestre

Philippe Bernold commence ses études musicales à Colmar, sa ville natale, en étudiant la flûte, puis la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon où il restera 12 ans. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés sous la direction de célèbres chefs (J.-E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin...) à Londres, Paris, Tokyo, Cologne, Varsovie, Moscou...

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John-Eliot Gardiner, "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon". Le succès de cet ensemble de haut niveau est immédiat. Il est recruté en qualité de chef stagiaire à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts durant la saison 1999/2000. Puis il est invité à diriger des ensembles de renommées internationales.

Philippe Bernold est le partenaire des solistes M. Portal, V. Gens, L. Korcia, R. Capuçon, F. Say, M. Nordmann, S. Nakariakou, C. Tiberghien...

Philippe Bernold réalise plusieurs projets avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, et entame une série de trois enregistrements avec l'Ensemble Orchestral de Paris pour le label «Nouveaux horizons». Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements. Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du «Choc» (Monde de la Musique) et du «Diapason d'Or». Son dernier disque avec Ariane Jacob est nommé aux victoires de la musique.

Philippe Bernold est Professeur de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, Professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris. Pendant plus de dix ans il enseigne à Pâques à Kyoto dans le cadre de l'Académie de musique française, et depuis 15 ans en été à l'Académie internationale d'été de Nice.

Emmanuel Rossfelder

Guitariste classique

À seulement 14 ans, Emmanuel Rossfelder devient le plus jeune guitariste admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre le maître et son élève naît alors une relation privilégiée, nourrie d'un enseignement fondé sur une technique singulière de la main droite, développée par Lagoya avec Ida Presti. Emmanuel y obtient deux Premiers Prix à l'unanimité, en guitare et en musique de chambre.

À 20 ans, il remporte le Premier Prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Les distinctions s'enchaînent: lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire (1998), «Découverte Classica» (2001), «Révélation Classique» de l'ADAMI (2002), puis «Victoire de la Musique Classique» en 2004 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder explore toutes les richesses de la guitare sur les grandes scènes françaises et internationales, en récital comme en tournée ou en master-classes, du Japon au Brésil, des États-Unis à l'Afrique. Il se produit également en soliste avec de prestigieux orchestres — Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Opéras de Marseille et d'Avignon, Orchestre de chambre de Genève, Orchestre de Toscane, Boston Landmarks Orchestra, Baltic Chamber Orchestra... — sous la direction de chefs tels que Roberto Benzi, Arie Van Beek ou Charles Ansbacher.

Sa discographie témoigne de son éclectisme: après avoir enregistré les grands concertos de Joaquín Rodrigo et une vaste sélection du répertoire pour guitare solo, il conçoit Carnets de voyage, album de transcriptions originales réunissant le Quatuor Modigliani, la soprano Raquel Camarinha et le bandonéoniste Víctor Villena. Plus récemment, il publie Home, un retour à l'essentiel qui rassemble vingt pièces ayant marqué son parcours musical, de Chopin à Schumann, de Sor à Ponce, en passant par des berceuses et deux créations inédites de Christophe Julien et José Pauli.

Parallèlement à sa carrière internationale, Emmanuel Rossfelder transmet sa passion en tant que professeur à l'École Normale de Musique de Paris.

Dimanche 21 juin 2026 - 17 h *Eglise de Grandvaux*

Philippe Bernold • Flûte
Emmanuel Rossfelder • Guitare

Mauro GIULIANI (1781-1829) Grande Sonate, opus 85

Francisco TÁRREGA (1852-1909) La gran jota (guitare solo)
Recuerdos de la Alhambra (guitare solo)

Jacques IBERT (1890-1962) Entr'acte

Claude DEBUSSY (1862-1918) Syrinx (flûte solo)

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) Bachianas brasileiras n° 5

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) Café 1930

Georges BIZET (1838-1875)

François BORNE (1840-1920) Fantaisie brillante sur Carmen

*Les 4
Saisons
en Charolais*



Saison 2026
Prochain concert

Dimanche 11 octobre - Eglise de Perrecy-les-Forges **Ailack, Quatuor vocal**
Chants traditionnels des Balkans et de l'Europe de l'Est

Les 4 Saisons en Charolais



Manifestations musicales, artistiques et culturelles
en Pays Charolais-Brionnais

La musique dans
les oreilles



Les musiciens
dans les yeux

Un concert, c'est écouter et voir en même temps. C'est UNIQUE!

www.L4SC.fr

les4saisonsencharolais@gmail.com • 06 71 52 92 41

17, rue de la Mairie - 71430 Grandvaux



Les 4 saisons en Charolais, avec le soutien de la Communauté de Communes



Association Loi de 1901 • SIRET 535 058 184 000 16 • Siège social: Le Bourg - 71430 Grandvaux

Association reconnue d'Intérêt Général à caractère culturel par la Direction Générale des Finances Publiques de Saône-et-Loire
(article 200-1 b du Code Général des Impôts)