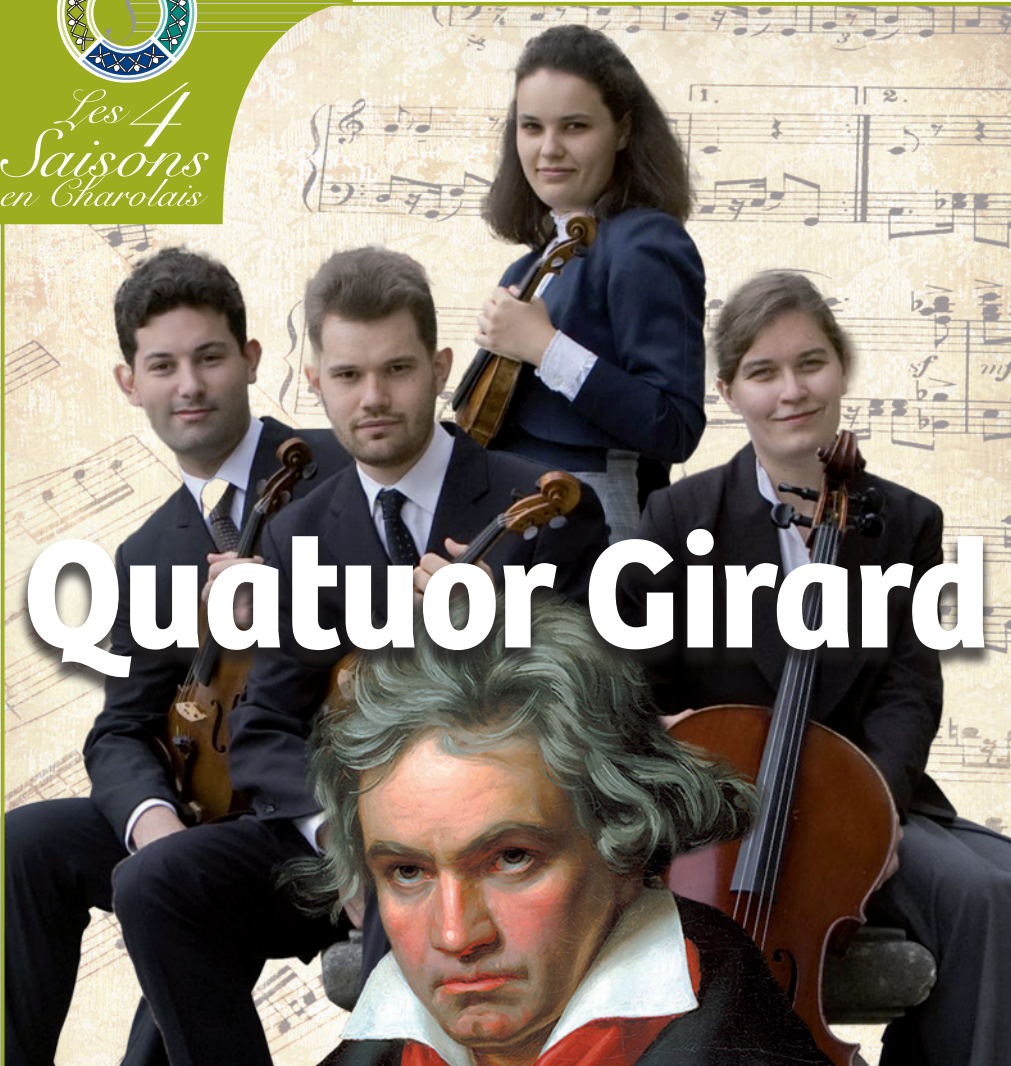




*Les 4
Saisons
en Charolais*

Festival éclaté 2025 - Automne



Quatuor Girard

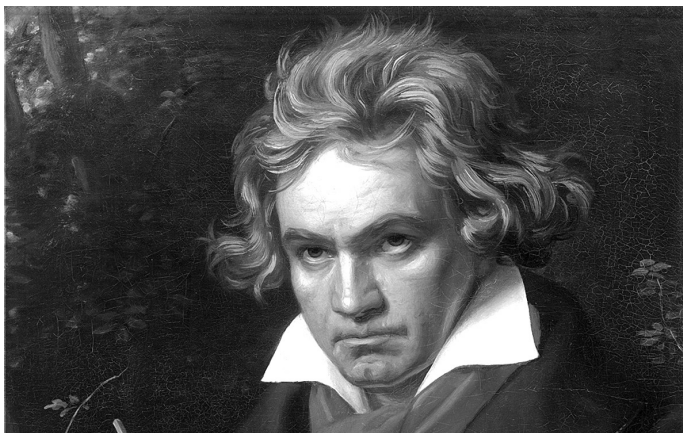
Dans le cadre de l'intégrale des quatuors de Beethoven

En partenariat avec l'association

"Amis de la musique en Charolais-Brionnais-Bourbonnais"

*Les Amis
de la Musique*

Dimanche 12 octobre, 17 h
Église de Palinges



Le Quatuor Girard

Hugues, Odon, Agathe & Lucie, cette fratrie compose le Quatuor Girard, né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Le quatuor, en résidence à la Chapelle-Royale Reine Élisabeth de Belgique, est l'invité de salles et de festivals prestigieux en France et dans le monde entier. L'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il a produite à la veille du 250^e anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante pour la suite de sa vie artistique.

Formé au Conservatoire de Paris puis à Genève, le quatuor reçoit les riches enseignements de nombreuses académies (European Chamber Music, Villecroze, Flaine, Proquartet, Aix-en-Provence...). Lauréat du Concours de Genève, le Quatuor Girard a remporté le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz et se fait également remarquer au cours de grandes compétitions internationales.

Désormais reconnu pour son engagement à faire découvrir de nouvelles œuvres musicales, le Quatuor Girard s'investit dans des projets qui intègrent naturellement la Création comme source de transmission et d'enrichissement pour le public.

Le Quatuor Girard entend démocratiser la musique classique et la diffuser auprès de tous les publics. Référencé sur ADAGE (Pass Culture/Education nationale), il noue des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires. En 2018 il crée une académie pour enfants « Les clés du bonheur » et fonde en 2020 le festival provençal « Rosa Musica », qui déploie, hiver comme été, ses concerts au plus près des territoires sur les marchés et dans les villages du Vaucluse, du Gard et de la Drôme. En 2023, la structure « Girard Production » visant à soutenir l'ensemble des activités du Quatuor Girard voit le jour.

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven est né à Bonn, en Allemagne, le 17 décembre 1770. Son père, qui est lui-même musicien, lui enseigne rapidement la musique. Ainsi, Ludwig devient rapidement un pianiste et compositeur hors pair. Il rencontre ainsi d'autres grands noms de la musique comme Joseph Haydn ou Wolfgang Amadeus Mozart.

Très habilement, il joue de son immense talent de pianiste et de compositeur pour que les mécènes s'attachent à lui et lui permettent de vivre. Il joue néanmoins de malchance car Vienne traverse une crise financière importante.

Malheureusement, il ressent les premiers signes de la surdité à 26 ans, et devient complètement sourd à 50 ans: il doit alors communiquer à l'aide de carnets de conversation. Mais, au lieu de renoncer à la musique comme il l'avait envisagé, il affronte le destin et réussit à composer des chefs-d'œuvre comme la célèbre Neuvième symphonie, ou encore la Missa solemnis. Les interprètes de son époque se plaignent en raison de son écriture extrêmement difficile.

En 1815, Beethoven hérite de la garde de son neveu ce qui lui provoque de nombreux troubles psychiques.

Beethoven meurt le 26 mars 1827 à Vienne, en Autriche; la moitié des Viennois se déplace pour assister à son enterrement, aussi fastueux que celui d'un prince. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'Histoire.

Les seize quatuors à cordes

Jalonnant les moments cruciaux de la vie d'homme et d'artiste de Beethoven, les quatuors sont nés en trois périodes bien distinctes qui reflètent les «trois manières» successives du compositeur.

Ce sont d'abord, des années 1798-1800, les six quatuors opus 18, qui bien qu'encore respectueux d'une certaine tradition, illustrent déjà le goût du compositeur pour les expérimentations subversives et l'affirmation d'un langage personnel.

Ce sont ensuite, de la période «héroïque» 1805-1810, les cinq quatuors centraux dans lesquels Beethoven fait éclater les traditions formelles du genre en franchissant de nouvelles étapes en termes d'individualisation et d'intensification de son langage.

Enfin, des années 1822-1826, ce seront les cinq derniers quatuors et la Grande Fugue. La troisième manière du compositeur incarne ici le point extrême de ses recherches, de son indépendance et de toutes ses audaces d'invention. Dans les tout derniers quatuors, les polyphonies sont plus complexes (au point de paraître plus satisfaisantes à la lecture qu'à l'audition), et les sollicitations techniques ou expressives réclamées des instruments font qu'on sera parvenu à un degré d'émancipation et d'épanouissement du genre incomparable.

Dimanche 12 octobre 2025 - 17 h

Église de Palinges

Programme

Ludwig van Beethoven (0770 - 1827)

Quatuor numéro 2..... [opus 18 n° 2]..... ≈ 23 minutes

Composé en 1799, publié en 1801 et dédié, avec les cinq autres quatuors de l'opus 18, au prince Joseph Franz von Lobkowitz. Il est chronologiquement le troisième des six premiers quatuors et il est parfois surnommé le Quatuor des compliments (Complimenterquartett).

Quatuor numéro 5..... [opus 18 n° 5]..... ≈ 27 minutes

Composé entre 1799 et 1800, publié en 1801 et dédié, avec les cinq autres quatuors de l'opus 18, au prince Joseph Franz von Lobkowitz.
Il est chronologiquement le quatrième des six premiers quatuors.

Quatuor numéro 9..... [opus 59 n° 3]..... ≈ 30 minutes

Composé en 1806 et publié en janvier 1808.
Il est le dernier des trois quatuors dédiés au prince Andreï Razoumowski, dont il porte le nom.

Le dernier concert de la pentalogie « L'intégrale des quatuors de Beethoven »

sera donné le dimanche 14 décembre à 15 h

en salle des Boiseries du Cloître de La Basilique de Paray-le-Monial.

Concert organisé par l'association
« Les amis de la musique en Charolais, Brionnais, Bourbonnais »
06 40 90 71 45 - amismusique7103@orange.fr

*Les Amis
de la Musique*

*Les 4
Saisons
en Charolais*



Prochains concerts saison 2026

Dimanche 25 janvier (Nota Bene, Montceau)

Violon & Harpe

Elise Bertrand & Maëlle Martin

Dimanche 29 mars (Eglise de Saint-Vallier)

Orgue & Saxophone

Jean-Baptiste Robin & Valentine Michaud

Dimanche 21 juin (Eglise de Grandvaux)

Flûte & Guitare

Philippe Bernold & Emmanuel Rossfelder

Dimanche 11 octobre (Eglise de Perrecy-les-Forges)

Aïlack, Quatuor vocal

Chants traditionnels des Balkans et de l'Europe de l'Est

Les 4 Saisons en Charolais



Manifestations musicales, artistiques et culturelles
en Pays Charolais-Brionnais.



Chaque année 4 concerts saisonniers
et des sorties musicales.



www.L4SC.fr

les4saisonsencharolais@gmail.com • 06 71 52 92 41
17, rue de la Mairie - 71430 Grandvaux

Les 4 saisons en Charolais, avec le soutien de la Communauté de Communes



Association Loi de 1901 • SIRET 535 058 184 000 16 • Siège social: 17, rue de la Mairie - 71430 Grandvaux

Association reconnue d'Intérêt Général à caractère culturel

par la Direction Générale des Finances Publiques de Saône-et-Loire (article 200-1 b du Code Général des Impôts)